



UNIVERSITA' DELLA TERZA ETÀ
Sede " EBE VINTANI GLESAZ "
PIAZZA FORO BOARIO, 9 10034 - CHIVASSO

GITA **A Milano Palazzo Reale e** **Certosa Garegnano** **17 Novembre 2017**

PROGRAMMA

Ore 09,00: Partenza da Chivasso

Ritrovo alle ore 08,45 presso Piazza d'Armi

Ore 11,00 circa: Arrivo e visita

alla Mostra di Caravaggio

Entrata Ore 12,30: 1° Gruppo

Entrata Ore 12,50: 2° Gruppo



Dentro Caravaggio (Palazzo Reale)

Curata da Rossella Vodret, una delle più quotate studiose dell'artista, la mostra illustra gli anni della straordinaria produzione artistica di Caravaggio attraverso due nuove chiavi di lettura: le indagini diagnostiche e le ricerche documentarie. Attraverso le riflettografie e le radiografie che penetrano in diversa misura sotto la superficie pittorica sarà dunque possibile eseguire il procedimento creativo di Caravaggio, i suoi "pentimenti", rifacimenti, aggiustamenti nell'elaborazione della composizione. La mostra milanese costituisce dunque un affascinante viaggio " dentro il Caravaggio", in un percorso che farà scoprire al grande pubblico l'ineguagliabile sviluppo creativo dell'artista lombardo, dal *Sacrificio d'Isacco* della Galleria degli Uffizi alla *Buona Ventura* della Pinacoteca Capitolina di Roma, dal capolavoro giovanile raffigurante *San Francesco e l'angelo* eccezionalmente prestato dal Wadsworth

Atheneum di Hartford (Connecticut) al mirabile *San Giovanni Battista* proveniente da Kansas City e alla *Flagellazione* del Museo Capodimonte di Napoli. Accompagnano le opere alcuni selezionati documenti archivistici relativi alla vicenda umana e artistica di Caravaggio.

Ore 15,30: Circa partenza per la
Certosa di Garegnano



Certosa di Garegnano

Fondata nel 1349 da Giovanni Visconti in una zona poco lontana dalle mure cittadine, la Certosa di Garegnano divenne subito uno degli edifici religiosi più insigni della Lombardia, tanto che ospitò perfino Francesco Petrarca nell'estate del 1357. A partire dagli anni Settanta del Cinquecento fu oggetto di una radicale trasformazione architettonica in forme tardorinascimentali in linea con i dettami della controriforma stabiliti dal Concilio di Trento. A questa fase appartengono gli affreschi che decorano il presbitero, realizzati da Simone Peterzano (1578), che di lì a pochi anni sarebbe divenuto il maestro di Caravaggio a Milano. Le pareti lungo la navata della chiesa, invece, sono completamente ricoperte di superbi affreschi del grande Daniele Crespi, dove si dispiegano i fatti più rilevanti della storia dell'Ordine Certosino (1629). La visita di questo autentico scrigno di arte lombarda offrirà quindi l'eccezionale opportunità di scoprire contemporaneamente il linguaggio del primo maestro di Caravaggio, da cui il Merisi avrebbe tratto ispirazione nelle sue opere giovanili, unitamente a uno dei vertici più alti della pittura lombarda di primo Seicento che rivelerà una via parallela e alternativa agli esiti più estremi e drammatici della pittura caravaggesca.

Iscrizioni presso la segreteria dei Corsi al teatrino Civico: dal lunedì al giovedì dalle ore 15,30 alle 16,30

Apertura iscrizioni 03 Ottobre 2017
Chiusura iscrizioni 12 Ottobre 2017
Numero Chiuso 45 Persone

COSTO € 40,00 Pranzo Libero

Note:

- 1) Gli Iscritti UNI3 di Chivasso e sedi staccate avranno la precedenza, in caso di posti liberi, si accetteranno gli ospiti dietro un versamento aggiuntivo di 5 euro per la copertura assicurativa.
- 2) Dal 17 Marzo 2017 in caso di rinuncia, non verrà più restituita la quota di partecipazione. Sarà però permesso, da parte dell'interessato, di trovarsi un sostituto avvisando Gruppo gite UNI3.