Venerdì 28 febbraio ore 20,30

Moulin Rouge (Australia 2001) di Baz Luhrmann. Con Nicole Kidman, Ewan McGregor, John Leguizamo, Jim Broadbent, Richard Roxburgh (130').

" Parigi 1899. Si chiude un secolo e il Moulin Rouge celebra la sua star Satine, la cortigiana più desiderata ma nel contempo disposta a vendere il suo corpo al miglior offerente. Un giovane scrittore si innamora di lei e viene corrisposto, ma in agguato c'è il riccastro di turno che per la ragazza ha altri progetti. La contaminazione di generi narrativa è una scommessa vinta dal regista Baz Luhmann, così come il suo azzardo più spericolato: far cantare agli attori (Nicole Kidman e Ewan McGregor) le canzoni più disparate, da 'Material Girl' di Madonna a 'Your Song' di Elton John. Il tutto in un gioco mai stucchevole e sempre equilibrato e divertente."

Venerdì 14 marzo ore 20,30

Femme fatale, (USA 2002) di Brian De Palma. Con Antonio Banderas, Peter Coyote, Rebecca Romijn, Eriq Ebouaney, Rie Rasmussen.(110')

"Un paparazzo (Antonio Banderas) fotografa a Cannes una ragazza bellissima che sta cercando di mettere a segno un colpo clamoroso e la 'femme fatale' in questione (Rebecca Romjin-Stamos) viene immortalata sulla copertina di un noto rotocalco. Alcuni malavitosi la riconoscono come una presunta persona morta con cui hanno i conti in sospeso e i conti, si sa, prima o poi vanno saldati. Un omaggio al 'noir' francese (ma anche a un certo cinema italiano alla Michelangelo Antonioni), diretto da un regista bravo e famoso qual è Brian De Palma."

Una idea di

Università della Terza Età di Chivasso

ArciZeta
Chivasso - TO

Collaborazione

AIACE TORINO

Con l'amichevole partecipazione di

BONFANTE

Patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Chivasso

CITTÀ DI CHIVASSO

www.unitrechivasso.it

Nuovo Cinecittà

Dante Borghesio

Femmes fatale

Rassegna cinematografica

Gennaio – Aprile 2014

Teatrino Civico – ore 20,30
Piazza Carlo Alberto Dalla Chiesa – Chivasso

PRESENTAZIONE

Che cos'è la donna fatale? Esiste davvero oppure è solo un'invenzione dell'universo maschilista, che per secoli ha esercitato il monopolio della cultura inventandosi stereotipi e clichè diversi ? Domanda impegnativa, a cui possiamo solo rispondere con una certezza: anche il cinema, la fabbrica dei sogni ad occhi aperti, non poteva sottrarsi a tale suggestione. E' per questo che troviamo, nell'arco di un secolo, attrici mitiche che hanno associato la loro fortuna a tale cliché. Non si può non pensare a Greta Garbo, a Marlene Dietrich o Marilyn Monroe, donne che hanno trasceso il loro ruolo di semplici attrici arrivando a turbare ed estasiare l'immaginario collettivo maschile. E' proprio per questo che abbiamo voluto iniziare la nostra rassegna con uno di questi miti, Bette Davis, con un classico intramontabile come 'Eva contro Eva'.
E poi altre star indimenticabili come la Natalie Portman de 'Il cigno nero' e la Nicole Kidman, all'occorrenza anche brava cantante, di Moulin Rouge'.

Alla fine della rassegna forse non avremmo risposto alla domanda iniziale, ma sicuramente ci saremo divertiti con il grande cinema a Chivasso.

Buona visione a tutti!"

Mario Marino
Direttore Artistico

CINECITTA' d'Essai

Cinecittà d'Essai è una Cooperativa costituita nel dopoguerra a Chivasso da persone che provenivano dall'esperienza del CNL e che si proponevano di fare cultura nella nuova Italia che rinasceva dalle ceneri del fascismo. Con la collaborazione dell'AIACE divenne la prima sala cinematografica in Italia a proiettare permanentemente film d'Essai.

Dante Borghesio

Dedichiamo anche questa Rassegna alla memoria di **Dante Borghesio** (1935-2007), che è stato l'ultimo Presidente della Cooperativa Cinecittà di Chivasso. Nato a Chivasso, lavorò per anni all'Olivetti di Ivrea e poi all'Honeywell di Caluso. Fu Consigliere comunale e Assessore al Comune di Chivasso.

IL PROGRAMMA

Venerdì 10 gennaio: **Eva contro Eva**, di Jan Sverak

Venerdì 24 gennaio: **Acciaio,** di Stefano Mordini

Venerdì 7 febbraio: **Il cigno nero**, di Darren Aronofsky

Venerdì 28 febbario: **Moulin Rouge,** di Baz Luhrmann

Venerdì 14 marzo**: Femme fatale**, di Brian De Palma

Le proiezioni si terranno al Teatrino Civico di Chivasso (Piazza Carlo Albero Dalla Chiesa) dalle ore 20,30

Venerdì 10 gennaio – Ore 20,30

Eva contro Eva (USA 1950) di Joseph L. Mankiewicz. Con Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Gary Merrill, (138')

"I classici non invecchiano e questo film ne è la lampante dimostrazione. Una famosa attrice di Brodway prende sotto la sua protezione una giovane ambiziosa che a poco a poco la scalza dal trono. Anne Baxter infatti riesce a soppiantare la celebre Bette Davis e a procurarsi i favori del commediografo Gorge Sanders. Ma anche sulla sua strada ci sarà una Eva che le riserverà lo stesso trattamento. Due grandi attrici a cui si affianca una futura star, Marilyn Monroe, destinata ad avere nella realtà il successo che le due celebri colleghe si disputavano nel film. Un capolavoro che non mostra affatto i suoi oltre sessant'anni di vita."

Venerdì 24 gennaio ore 20,30

Acciaio (Italia 2012), di Stefano Mordini con Michele Riondino, Vittoria Puccini, Anna Bellezza, Matilde Giannini, Francesco Turban (95')

Anna e Francesca sono due quattordicenni piombinesi. Vivono in quartiere di case popolari i cui abitanti sono in gran parte operai delle acciaierie Lucchini. Anna ha un padre che ha lasciato il lavoro e ora cerca fortuna lontano dalla famiglia. Francesca invece ha un genitore troppo presente che forse abusa di lei. Le due ragazze vivono i primi turbamenti del crescere e, al contempo Anna (attraverso suo fratello Alessio e i suoi amici) sente forte la presenza della fabbrica e delle condizioni di vita che essa sottintende. Finché un giorno in città torna Elena, un tempo compagna di Alessio e ora suo dirigente. Intanto Anna ha conosciuto Mattia che ha diversi anni più di lei. Francesca si chiude ancora di più nel suo dolore. Tratto dal romanzo omonimo di Silvia Avallone vincitore, tra gli altri, del Premio Campiello Opera Prima e tradotto in 18 lingue Acciaio *è un film che ci ricorda la difficoltà del crescere inserendola in un contesto che, fino a poco tempo prima dell'uscita del film, sembrava essere quasi negato nel nostro Paese. Perché la cosiddetta 'classe operaia' sembrava essere uscita non solo dal cerchio degli interessi dei mezzi di comunicazione ma addirittura dalla realtà.*

Venerdì 7 febbraio – ore 20,30

Il cigno nero, (Usa 2010) di Darren Aronofsky. Con Natalie Portman, Vincent Cassel, Mila Kunis, Barbara Hershey, Winona Ryder (110')

Soffocata dal rapporto con una madre ossessiva, Nina (Natalie Portman) cerca riscatto nella danza e si allena senza sosta sotto lo sguardo esigente del coreografo Leroy. Nina riuscirà ad essere Odette, principessa trasformata in cigno dall'incantesimo del mago Rothbard, da cui potrà scioglierla solo il giuramento di un eterno amore. La bellissima Portman, messa di fronte al suo lato oscuro, si troverà così a danzare la ferita di diventare adulti".